**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**городского округа Балашиха «Детская школа искусств№4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.01.УП.01**

**ПОСТАНОВКА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА**

Срок реализации: 8 (9) лет.

Возраст детей: с семи лет и шести месяцев до десяти лет со сроком освоения – 8 (9) лет.

**Балашиха**

**2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотренона заседании хорового отделения протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г. | УтверждаюДиректор МБУДО «ДШИ №4»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Попова |
| Одобрено Методическим советом ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­МБУДО «Детская школа искусств №4»  протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г. |  |

**СОСТАВИТЕЛИ:** преподаватель вокально-теоретического отдела

Попова А.С.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

**Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Постановка певческого голоса» (далее — «Постановка голоса») является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета «Постановка певческого голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и предназначена для обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Балашиха «Детская школа искусств №4».

 В разработке Программы принимала участие преподаватель вокально-теоретического отдела Попова А.С.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»:

Вариативная часть. I – VIII (IХ) классы

Направленность программы: предпрофессиональная.

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Постановка голоса» воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Воспитание детского голоса – это неотъемлемая часть музыкального образования и ведущий компонент работы хорового класса ДШИ. Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, служит элементом комплексного певческого развития учащихся в рамках обучения в хоровом классе. Способствует формированию музыкального вкуса, развитию вокальных данных учащегося, дает возможность проявить себя как солисту, способствует совершенствованию исполнительской культуры и творческих возможностей каждого исполнителя, что обеспечивает более качественный уровень звучания хорового коллектива. Учебный предмет «Постановка голоса» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, знакомит с высшими достижениями мировой музыкальной культуры

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

1. ***Срок реализации учебного предмета* «Постановка голоса»**

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет (со 1 по 8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 1-2 классы | 3-8 классы | 9 класс |
| Количество часов (общее на 8 лет) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 461 | 49,5 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 230,5 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 230,5 | 16,5 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 0,5 | 1 | 1 |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 0,5 | 1 | 0,5 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 академического часа (1-2 классы), 1 раз в неделю по 1 академическому часу (3-8,9классы). Продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Типы уроков:

* изучение, усвоение нового материала;
* закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;
* самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
* обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
* применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
* комбинированный урок.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»***

**Цели**:

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
* выявление одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

* развитие интереса к пению;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование голосового аппарата;
* обучение выразительному пению;
* овладение учащимися основными певческими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* сохранение и укрепление психического здоровья детей;
* создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа построена на принципах индивидуального подхода к обучающемуся, последовательности и постепенности обучения, наглядности и доступности, а так же на принципе активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности.

В программе соблюден порядок нарастания методических трудностей, учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивается преемственность обучения в ДШИ и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к вокальному исполнительству, потребностью в творческой деятельности и самореализации.

Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* «Постановка голоса»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое состояние и методическая оснащенность учебных кабинетов по классу вокала способствует обеспечению качественного образования, созданию благоприятной образовательной и здоровьеобеспечивающей среды.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Постановка голоса» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В образовательном учреждении имеется концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Периодически в процессе обучения используются технические средства: метроном, компьютер, видеодвойка, магнитофон, аудиовидеозаписи. В учебных аудиториях имеются личные фонотеки, видеотеки по предмету, учебные пособия, личная нотная и методическая литература каждого преподавателя, различные информационные стенды по учебной и внеклассной деятельности педагога.

Помещения своевременно ремонтируются к началу учебного года.

 Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета «Постановка голоса»**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на **аудиторные** занятия по годам  | 16 | 16,5 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов нааудиторные занятия | 230,5 | 33 |
| 263,5 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю  | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам  | 16 | 16,5 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 230,5 | 33 |
| 263,5 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 32 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 461 | 66 |
| 527 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Содержание предмета.***

Вокал, как и все предметы хорового направления, способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты.

Начинать урок следует с лёгкого массажа головы, ушей, лицевых мышц, пальцев – массаж взбадривает, улучшает кровоснабжение, активизирует внимание. По времени это должно быть не более 1 – 2-х минут. Далее желательно применение элементов дыхательной гимнастики. После этого приступать уже к «звуковому» распеванию.

Урок вокала условно можно поделить на 2 раздела: распевания и непосредственно работы над произведением.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;

- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки.

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

 - выстроенность от простого к сложному;

 - развитие вокальных навыков, необходимых для текущей работы;

 - материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

 - дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;

 - в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

 - все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;

 - любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

В отличие от работы со взрослыми певцами, с детьми следует работать с большой отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно, но не допуская панибратства. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

 - не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;

 - проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;

 - не допускать в работе резкого, форсированного пения;

 - внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;

 - при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

В работе с детьми рекомендуется вводить профессиональную терминологию, для этого завести словарь, куда записывать новые понятия. Для проверки знаний можно провести викторину с применением записи, например, смешанного хора, детского, мужского, солистов и т.д.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

 - учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

 - учитывать степень вокальной подготовленности учащегося;

 - включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен и др.) с 3 -4-го класса или в зависимости от возраста учащегося. Важно, чтобы ребёнок понимал содержание песен, которые он исполняет.

 - включать произведения а сарреllа, начиная уже со второго класса, т.к. произведения а сарреllа благоприятно воздействуют на развитие слуха.

 - включать в репертуар песни на других языках (для развития детей).

 - наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста ребёнка.

Первоначальная задача каждого педагога – научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт,.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

Примерный перечень игр:

 - «Пальчиковые игры»;

 - «Сломанный телевизор»;

 - «Угадай-ка, кто такой»;

 - «Вопрос – ответ»;

 - «Мы - художники» и др.

Большую роль в становлении певца – артиста играет организация концертных выступлений, которые нужно планировать заранее. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Занятия вокалом предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением. Кроме того, современные условия концертной деятельности требуют умений в работе с микрофонами.

***3. Годовые требования по классам.***

***Срок обучения 8 (9) лет***

**Первый класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов |
| 1. Певческая установка | 1 |
| 2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 3,2 |
| 3. Формирование певческого дыхания | 2,5 |
| 4. Формирование вокально-фонационных навыков | 1 |
| 5.Формирование певческой артикуляции | 1 |
| 6. Формирование звуковысотного интонирования | 1 |
| 7. Пение произведений:* народная песня
* классика
* современная музыка
 | 222 |
| Итого: | 16 |

1-2 несложные народные песни.

1-2 простых произведений или современные песни. К «простым произведениям» следует отнести несложные, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

• правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

• правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

• петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;

• использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

**Примерный репертуарный список**

**Вокализы.**

Абт Ф. Вокализы.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

**Произведения композиторов-классиков.**

Аренский Л. «Расскажи, мотылек»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс И. «Спящая красавица»

Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон»

Калинников В. «Тень, тень», слова народные

В.Калинников «Звездочки», «Солнышко»

Кюи Ц. «Мыльные пузырики»

Кюи Ц. «Котик и козлик»

Лядов А. «Окликание дождя»

Лядов А. «Зайчик», «Забавная»

В.Ребриков «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»

**Народные песни**

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского

Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева.

Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр.В. Его¬рова.

Литовская народная песня «Дудочка», обр. К.Волкова

Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л.Санди

Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н.Федорова

Польская народная песня «Пение птиц», обр. М.Иорданского

Украинская народная песня «Птичка», редакция П.Чайковского

**Произведения современных композиторов**

Баневич С. «Смелые утята»

Баневич С. «Считалочка»

Бойко Р. «Мы с мамой»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Я. Дубравин «Незнайка», «Дядя Степа»; « Страна – Читалия»

Д.Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»

Иванников В. «Песня солнышку»

Иорданский М. «В небе жаворонка трель»

Красев М. «Осень», « Ёлочка»

Левина 3. «Тик-так»

Левкодимов Г. «Самая, самая»

ПопатепкоТ. «Котенок и щенок»

Парцхаладзе «Лягушонок»

Филиппенко А. «Гуси»

Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон»

 С.Крупа – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»

**Второй класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов |
| 1. Певческая установка | 1 |
| 2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 3,5 |
| 3. Формирование певческого дыхания | 2,5 |
| 4. Формирование вокально-фонационных навыков | 1 |
| 5.Формирование певческой артикуляции | 1 |
| 6. Формирование звуковысотного интонирования | 1 |
| 7. Пение произведений:* народная песня
* классика
* современная музыка
 | 2,522 |
| Итого: | 16,5 |

Мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты.

1-2 народные песни.

2-3 несложных произведений.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства.

По результатам второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;

- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

**Примерный репертуарный список**

**Вокализы.**

Абт Ф. Вокализы

 Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

**Произведения композиторов-классиков**

Аренский А. «Там, вдали за рекой»

Бах И. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Счастливый человек»

Брамс И, «Соловей»

Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»

Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»

Калинников В. «Мишка», «Козел»

Лядов А. «Сорока»'

Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

**Народные песни.**

Русская народная песня «На горе-то калина»,обр.Л. Нови­кова

Русская народная песня «Перед весной», обр. П.Чайков­ского

Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иор­данского

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», обр. П. Римского-Корсакова.

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева

Болгарская народная песня «Свищет вьюга»

Народная болгарская песня «Свищет вьюга»

Украинская народная песня «Журавель»

**Произведения современных композиторов.**

Блок В. «Две бабушки»

Бодренков С. «Ты откуда, песня»

Ванян М. «Я не плачу»

Волков В. «Привяжу я козлика»

Дубравин Я. «Веселый колобок»

Ефимов И. «Поросята строят дом»

Иванников В. «Улетели журавли»

Кабалевский Д. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»

 Крупа – Шушарина С. «Именины паука», «Зимний вальс»

Левина Ч. «Незабудка»

Левкодимов Г. «Я буду капитаном»

Лобачев Г. «Весна», «Осень»

Матвеев М. «Как лечили бегемота»

Плешак В. «Собачкины огорчения»

Семенов В. «Журавлик»

Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»

Филипенко А. «Соловей»

Чичков Ю. «Праздничная песенка»

Шаинский В. «Пропала собака»

**Третий класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов |
| 1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 7 |
| 2. Формирование певческого дыхания | 4 |
| 3. Формирование вокально-фонационных навыков | 2 |
| 4.Формирование певческой артикуляции | 3 |
| 5. Формирование звуковысотного интонирования | 3 |
| 6. Пение произведений:* народная песня
* классика
* современная музыка
 | 446 |
| Итого: | 33 |

Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы.

2-3 народные песни.

2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

-развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;

- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости

для легких голосов;

- развитию четкой дикции и выразительности слова;

- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

-чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;

-стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра ( в основном в среднем регистре).

**Примерный репертуарный список**

**Вокализы.**

Абт. Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

**Произведения композиторов-классиков**

Аренский А. «Кукушка»

Бах И. «Осень»

Бетховен Л. «Свободный человек»

Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»

Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»

Гречанинов А. «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»

Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»

Люлли Ж.-Б. «Песенка»

Лядов. А. «Колыбельная»

Моцарт В. «Весенняя»

Тома А. «Вечерняя песня»

Чайковский П.«Осень», «Детская песенка»

Шуман Р. «Пестрый мотылек»

Яковлев М. «Зимний вечер»

**Народные песни**

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А.Гречанинова

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л.Лядова

Мексиканская народная песня «Рыбка»

Польская народная песня «Птица», обр. М.Раухверга

Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М.Раухверга

Французская народная песня «Кораблик и юнга»

 Швейцарская народная песня «На коньках»

 Финская народная песня «Беличье гнездо», обр. М. Раух­вергера

**Песни современных композиторов**

Баранова И. «Скрюченная песенка»

Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»

Гладков Г. «Родина»

Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»

Жаров А. «Песенка-считалка»

Зарицкая Е. «Журавушка»

Иванников В. «Осенняя сказка»

Кабалевский Д. «Подснежник», «Праздник ве­селый»

Кикта В. «Возвращайся, песенка»

Красев М. «Летний вальс»

Левина 3. «Веселая песенка»

Левкодимов Г. «Купите собаку»

Минков М. «Окно»

Парцхаладзе М. «Ручей»

Попатепко Т. «Золотая осень»

Соснин С. «Солнечная капель»

**Четвертый класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов |
| 1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 5 |
| 2. Формирование певческого дыхания | 3 |
| 3. Формирование вокально-фонационных навыков | 3 |
| 4.Формирование певческой артикуляции | 2 |
| 5. Формирование звуковысотного интонирования | 2 |
| 6. Пение произведений:* народная песня
* классика
* современная музыка
* романсы
* вокализы
 | 32553 |
| Итого: | 33 |

Вокализы («кантиленного» характера).

1-2 народные песни.

1-2 несложных романса.

2-3 разноплановых произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции

**Примерный репертуарный список**

**Вокализы.**

Абт. Ф. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Татаринов В. Вокализы

**Произведения композиторов-классиков**

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»

Бетховен. Л. «Сурок»

Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»

Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»

Григ Э. «Лесная песнь»

Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»

Калинников В. «Осень»

Кюи. Ц. «Осень»

Моцарт В. «Тоска и весне»

Прокофьев С. «Сладкая песенка»

Чайковский П. «Купался бобер»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»

Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок»

**Народные песни**

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А.Гурилева

Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Попова

Итальянская народная песня «Макароны».

Французская народная песня «Ученая коза», обр. И.Ильина

**Песни современных композиторов**

Аббасов А. «Посажу в саду цветы»

 Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Важов С. «Что рисую маме»

ДубравинЯ. «Огромный дом», «Кожаный мяч»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Журбин А. «Планета детства»

Кабалевский Д. «Птичий дом», «Весело у нас»

Красев. М. «Ландыш»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели»

Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»

Струве Г. «Моя Россия»

 РотерштейнМ. «Песенка-небылица»

 Савельев Б. «Живут волшебники на свете»

**Пятый класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов |
| 1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 5 |
| 2. Формирование певческого дыхания | 3 |
| 3. Формирование вокально-фонационных навыков | 1 |
| 4.Формирование звуковысотного интонирования | 1 |
| 5. Средства художественной выразительности | 1 |
| 6. Пение произведений:* народная песня
* классика
* современная музыка
* романсы
* вокализы
 | 44433 |
| 7. Участие в ансамбле | 2 |
| 8. Участие в концертах | 2 |
| Итого: | 33 |

Упражнения на вокальную технику в пределах октавы.

1-2 вокализа с элементами техники.

1-2 народные песни.

1 несложная ария или романс

2-3 разноплановых произведения

1 ансамбль (по возможности)

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать голосовое состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося (с хорошими данными и продвижением) возможно некоторое расширение диапазона звучания без форсирования звука и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

**Примерный репертуарный список**

**Вокализы.**

Абт. Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Татаринов В. Вокализы

Дж.Конконе Вокализы

**Произведения композиторов-классиков.**

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Абагабов А. «Лесной бал»

Балакирев «Колыбельная»

Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор», «Зима»-ария

Брамс И. «Песочный человечек», «Колыбельная»

Григ Э. «Заход солнца»

Глинка М. «Жаворонок», «Ах, ты, ночь»

Кюи Ц. «Под липами»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Стрекотунья-белобока»

Моцарт В. «Детские игры»

Чайковский П. «Осень»

Яковлев А. «Зимний вечер»

**Народные песни**

Русская народная песня «Высота ли, высота поднебесная», «Как за речкою, да за Дарьею», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Как по морю, морю синему»,

обр. М. Балакирева

**Песни современных композиторов**

Бойко Р. «Корабли уходят в плаванье»

Важов С. «Песенка про оркестр»

Дубравин Я. «Я рисую»

Жарковский В. «Веселая дорожка»

Кабалевский Д. «Спокойной ночи»

Крылатов Е. «Дети солнца», «Лесной олень»

Локтева В. «Ты лети, ветерок»

Минков А. «Вечный двигатель»

Островский А. «Нам открыты все пути»

Петров А. «Романс Настеньки»

Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»

Струве Г. «С добрым утром»

Туликов С. «Вдохновение»

Чичков Ю. «Самый драгоценный клад»

Францескевич И. «На пруду»

**Шестой класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов |
| 1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 4 |
| 2. Формирование певческого дыхания | 3 |
| 3. Средства художественной выразительности | 3 |
| 4. Пение произведений:* народная песня
* классика
* современная музыка
* романсы
* вокализы
 | 3,5644,52 |
| 5. Участие в ансамбле | 2 |
| 6. Участие в концертах | 1 |
| Итого: | 33 |

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы.

1-2 вокализа («кантиленный» и «подвижный» с элементами техники);

1-2 народные песни;

1-2 романса или несложных арии;

3-4 разноплановых произведения;

1 ансамбль (по возможности).

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список**

**Вокализы.**

Абт. Ф. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Конконе Дж. Вокализы

**Произведения композиторов-классиков.**

Абаза А. «Утро туманное»

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Венецианская ночь», «Зимняя дорога»

Бах И.С. «Жизнь хороша», «Нам день приносит свет зари»

Бетховен Л. «Счастливый человек»

Брамс И. «Охотник в лесу», «Чудесная страна»

Варламов А. «Перстенечек золотой», «Ненаглядный ты мой»

Гендель Г. Ария из оперы «Альцина»

Глинка М. «Веет ветер в чистом поле»

Гричанинов А. «Подснежник»

Григ Э. «Заход солнца»

Гурилев А. «Отгадай моя родная»

Даргомыжский А. «Летал соловьюшко»

Моцарт В. «Ноктюрн»

Мусоргский М. «В саду, ах, во садочке», «Вечерняя песня»

Римский-Корсаков Н. «Заиграйте, мои гусельки», из оперы «Садко»

Танеев С. «Островок»

Чайковский П. «Весна»

Шопен Ф. «Думка»

Шуберт Ф. «Куда»

Шуман Р. «Весенний привет», «Мотылек», «Цыганская песня»

**Народные песни**

Русская народная песня «Вейся, не вейся, капустка»,обр.С. Кондратьева

Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского

Русская народная песня «Как по морю», обр. М. Балакирева

Русская народная песня «К дальним звездам полечу» обр. В Засторожного Русская песня «Ой, по-над Волгой», обр. В. Локтева

Кубинская народная песня «Негритёнок Билл», обр. М.Мильмана

**Произведения современных композиторов**

Афанасьев Л. «На что способен ты»

Беневич С. «На тихой дудочке любви»

ДубравинЯ. Вокальный цикл «Увлеченные»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Журбин А. «Мы уходим из детства»

Кабалевский Д. «Школьный вальс»

Крылатов Е. «Ваши глаза», «Лесной олень»

Марченко Л. «Рождество», «Менуэт»

Минков М. «Старый рояль», «Спасибо музыка»

Пахмутова А. «Если отец - герой», «Русский вальс»

Пикуль В. «Не жалей труда»

Портнов Г. «Раздумья»

Струве Г. «Отцовская слава»

Тухманов Д., «Чудо-земля»

Чичков Ю. «Ромашковая Русь»

**Седьмой класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов |
| 1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 3 |
| 2. Формирование певческого дыхания | 3 |
| 3. Средства художественной выразительности | 3 |
| 4. Пение произведений:* народная песня
* классика
* современная музыка
* романсы
* вокализы
* арии
 | 25441,52,5 |
| 5. Участие в ансамбле | 2 |
| 6. Участие в концертах | 3 |
| Итого: | 33 |

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;

2-3 вокализа («кантиленный» и «подвижный» с элементами техники);

1-2 народные песни;

2-3 романса или несложных арии;

4-5 разноплановых произведений;

1-2 ансамбля.

Учащиеся умеют правильно дышать, точно повторяют заданный звук, правильно показывают красивое индивидуальное звучание своего голоса, могут петь без сопровождения. Критически оценивают свое исполнение.

**Примерный репертуарный список**

**Вокализы**.

Абт. Ф. Вокализы.

Зейдлер Г. Вокализы.

Конконе Дж. Вокализы.

**Произведения композиторов-классиков**

Балакирев М. «Не пенится море»

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»

Бетховен Л. «Хвала природе»

Булахов П. «Колокольчики»

Виттори Л. «Ариетта» из оперы «Галатея»

Вольф X. «Музыканты», слова И. Айсендорф

Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»

Гендель Г. «Dignare»

ГурилевА. «Внутренняя музыка», «Матушка-голубушка»

Гречанинов А. «Острою секирой»

Даргомыжский А.«Не скажу никому», «Мне грустно»

Моцарт В. «Цветы»

ПерголезиДж. «Ах, зачем я не лужайка»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»

Танеев С. «Колыбельная»

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «Мельник», «Аве Мария»

**Народные песни**

Русская народная песня «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова

 Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

 Русская народная песня «Уздник»

Русская народная песня «Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева

 Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. Н.Юрлова

**Произведения современных композиторов**

Арутюнов А. «Я эту песню вам дарю»

Афанасьев Л. «Наш черед», «Соколенок»

Баневич С. «Лети, лети воздушный змей»

Гершвин Дж. «Острый ритм», «Колыбельная Клары»

ДубравинЯ. «Все начинается со школьного звонка»

Дунаевский И. «Моя Москва», «Весна», «Звать любовь не надо»

Зацепин А. « Солдат России», « Ты, слышишь, море»

Иванов О. «Поезд юности»

Крылатов Е. «Школьный романс»

Лепин А. «Рядом с нами мечта»

Мартынов Е. «Баллада о матери»

Марченко М. «Ангел», «Италия»

Минков М. «Спасибо, музыка», «Старый рояль»

Рубашевский Р. «Мне сегодня весело», «Радуга песен»

Таривердиев М. «Взрослые люди»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

**Восьмой класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов |
| 1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 3 |
| 2. Формирование певческого дыхания | 3 |
| 3. Средства художественной выразительности | 3 |
| 4. Пение произведений:* народная песня
* классика
* современная музыка
* романсы
* вокализы
* арии
 | 25441,52,5 |
| 5. Участие в ансамбле | 2 |
| 6. Участие в концертах | 3 |
| Итого: | 33 |

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;

2-3 вокализа («кантиленный» и «подвижный» с элементами техники);

1-2 народные песни;

2-3 романса или несложных арии;

4-5 разноплановых произведений;

1-2 ансамбля.

Учащиеся умеют правильно дышать, точно повторяют заданный звук, правильно показывают красивое индивидуальное звучание своего голоса, могут петь без сопровождения. Критически оценивают свое исполнение.

К концу 8 года у обучающихся более ярко проявляются творческие способности. Они владеют различными вокальными, техническими средствами, знакомы с разнообразным репертуаром. Обучающиеся приносят на занятие собственные «распевки», рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

В 9 классе продолжается работа по освоению и углублению вокально- технических навыков, элементов исполнительской техники.

**Примерный репертуарный список**

**Вокализы**.

Абт. Ф. Вокализы.

Зейдлер Г. Вокализы.

Конконе Дж. Вокализы.

**Произведения композиторов-классиков.**

Баснер В., сл. М. Матусовского «Берёзовый сок».

Бах И. С. Ред. О. Комарницкого, сл. Т. Комарницкой «Осень».

Беленко А., сл. С. Серовой «Вдохновение».

Варламов А., сл. А. Кольцова «Так и рвётся душа».

Варламов А., сл. А. Фета «На заре ты её не буди».

Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама».

Гендель Г. Ф., перевод О. Лепко «Ария».

Гендель Г. Ф., перевод М. Бородоевской «Ария Альмиры».

Глинка М. «Жаворонок».

Дубравин Я., сл. В. Суслова «Я рисую», «Россия Россией останется».

Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Поеду к бабушке в деревню».

Ефимов Т., сл. Я. Смелякова «Мать».

Залесский В., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога».

Колмановский Э., сл. К. Ваншенкина «Алёша».

Кюи Ц. «Царскосельская статуя».

Липатов В., сл. С. Есенина «Письмо к матери».

Медведовская Е., сл. Е. Каргановой «Я хочу, чтоб птицы пели».

Молчанов К., сл. Г. Полонского «Журавлиная песня».

Никитина С., сл. Д. Сухарёва и Ю. Визбора «Александра».

Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Надежда».

Петров А., сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве».

**Народные песни**

Р.н.п. Обр. В. Гартебельда «Ванечка, приходи…».

Р.н.п. Обр. И. Шишова. «Научить ли тя, Ванюша».

Р.н.п. Обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Над полями да над чистыми».

Р.н.п. «Уж я старого, седого захотела просмеять».

Р.н.п. Обр. Колосова «То не ветер ветку клонит».

**Произведения современных композиторов**

Савельев Б., сл. М. Пляцковского «Мир вам, люди!».

Табачников М., сл. Г. Гридова «Мама».

Френкель Я., сл. Р. Гамзатова, перев. С аварского Н. Гребнева «Журавли».

**Девятый класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов |
| 1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 3 |
| 2. Формирование певческого дыхания | 3 |
| 3. Средства художественной выразительности | 3 |
| 4. Пение произведений:* народная песня
* классика
* современная музыка
* романсы
* вокализы
* арии
 | 255332 |
| 5. Участие в ансамбле | 2 |
| 6. Участие в концертах | 3 |
| Итого: | 33 |

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном т3емпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы.

2-3 народных песни;

1-2 арии (канцонетты);

2-3 романса;

3-4 разноплановых произведения;

1-2 ансамбля.

В 9 классе продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Учащийся должен уметь:

-знать основные типы голосов;

- разбираться в основных жанрах вокальной музыки;

- уметь пользоваться основными типами дыхания;

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;

- иметь знания по реабилитации простудных заболеваний.**Примерный репертуарный список**

**Вокализы и упражнения**.

Абт. Ф. Вокализы.

Зейдлер Г. Вокализы.

Конконе Дж. Вокализы.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы

Конконе Дж. Избранные вокализы

Ваккаи Н. Школа пения

Шарф Г. Вокализы для средних голосов

Панофка Г. Избранные вокализы

**Произведения композиторов-классиков.**

Модуньо Д. «Озорница»

Неаполитанская песня «О, Мари»

Варламов А. «Ангел»

Римский-Корсаков Н. «То было раннею весной»

Мусоргский М. «Где ты, звёздочка»

Прокофьев С. «Чернец»

Чайковский П. «Канарейка», «То было раннею весной»

Чайковский П. «Ария Иоланты» из оперы «Иоланта»

Даргомыжский А. «Песня Наташи» из оперы «Русалка»

Рахманинов С. «Сирень», «Здесь хорошо», «Ночью в саду у меня», «Утро»

Шуберт Ф. «Баркаролла», «Утренняя серенада»

Шуберт Ф. «Ты мой покой»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Сарри Л. «Канцонетта»

Скарлатти Д. «Ариетта»

Римский-Корсаков Н. «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. «Ариозо Снегурочки» из оперы «Снегурочка»

Моцарт В.А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

Морозов А. «В горнице»

Липатов В. « Ласточка моя»

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»

Пахмутова А. «Сказка»

**Народные песни**

Русские народные песни: «Уж ты сад», «Ничто в полюшке не колышется», «Ах дедушка, дедушка»

**Произведения современных композиторов**

Арутюнов А. «Я эту песню вам дарю»

Афанасьев Л. «Наш черед», «Соколенок»

Баневич С. «Лети, лети воздушный змей»

Гершвин Дж. «Острый ритм», «Колыбельная Клары»

ДубравинЯ. «Все начинается со школьного звонка»

Дунаевский И. «Моя Москва», «Весна», «Звать любовь не надо»

Зацепин А. « Солдат России», « Ты, слышишь, море»

Иванов О. «Поезд юности»

Крылатов Е. «Школьный романс»

Лепин А. «Рядом с нами мечта»

Мартынов Е. «Баллада о матери»

Марченко М. «Ангел», «Италия»

Минков М. «Спасибо, музыка», «Старый рояль»

Рубашевский Р. «Мне сегодня весело», «Радуга песен»

Таривердиев М. «Взрослые люди»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**В выпускном классе** обучающийся должен овладеть основными умениями и навыками:

- подвижностью и гибкостью голоса;

- умение пользоваться основными приёмами звуковедения:

legato (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);

staccato (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);

non legato (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);

- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;

- владеть средствами музыкальной выразительности;

- владеть широкой палитрой динамических оттенков;

- анализ словесного текста и его содержания;

- знать основы элементарного анализа произведения;

- грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);

-владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;

- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-владеть культурой звука;

-знать вокальный репертуар различных жанров и стилей;

- знать различный характер дыхания;

-знать формы музыкальных произведений;

- применять освоенные вокально-технические навыки;

- знать профессиональную терминологию;

- иметь кругозор в области музыкального искусства и культуры.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

**Результатом освоения учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:**

учащийся должен знать:

• начальные основы вокального искусства;

• метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений

• устройство и принципы работы голосового аппарата;

• профессиональную терминологию;

• иметь понятие о сценической культуре.

**Уметь / иметь:**

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

• умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

• навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;

• наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;

• использовать слуховой самоконтроль при пении;

• обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

• владение правильным певческим дыханием;

• умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

• навыки чтения с листа;

• понимание фразировки, агогики;

• самоконтроль и самооценка вокального исполнения.

• осмысленное исполнение поэтического текста;

• осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;

• применять освоенные навыки вокальной техники;

• самостоятельно разучивать вокальные произведения;

• первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

• навыки публичных выступлений;

• выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;

• соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и
 во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года в форме открытого сольного выступления., определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Постановка голоса».

***Итоговая аттестация (экзамен)*** проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Постановка голоса» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен)определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята пятибалльной система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка.

**Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:**

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

1 класс: два произведения (русская народная песня, детская песня);

2 класс: два разнохарактерных произведения;

3 класс: два произведения (народная песня в обработке классического композитора, песня советского композитора);

4класс: два произведения (русская классика или зарубежная классика песня отечественного композитора);

5 класс: два произведения (несложный романс, патриотическая песня);

6,7, класс: два произведения (романс, песня современного композитора);

8,9 класс: два, три разножанровых произведений (романсы, несложные арии, песни современных и зарубежных композиторов и т.д.)

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5(отлично) | предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией.Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах. |
| 4(хорошо) | владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения ( вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах. |
| 3(удовлетворительно) | нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неарганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение. |
| 2(не удовлетворительно) | Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин. |
| зачет | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. |

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

**V. Методическое обеспечение образовательного** **процесса**

*Методическое обеспечение* учебного процесса по предмету «Постановка голоса» включает:

* наличие программы учебного предмета «Постановка голоса» как вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
* наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
* сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
* подборка музыкально-дидактических игр;
* демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
* периодические издания профильной направленности.

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст.

Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Работа на уроке по учебному предмету «Постановка голоса» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учающегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки.

Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей. Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ) предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением и контролем родных, занятия в музыкальной школе малоэффективны.

Систематические беседы педагога с родителями, постоянные консультации, несомненно, помогают повысить качество выполнения домашних заданий.

**VI**. **Списки рекомендуемой нотной и методической** **литературы**

**Учебно-методическая литература**

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.

АспелундД. Развитие певца и его голоса. М., 1997.

Варламов А. Полная школа пения. М., 1989

Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.

Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.

Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.

Гарсия М**.** Школа пения. М., 1987.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методи­ческие к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991

Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968

Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.

ДмитриевЛ. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968*.*

Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.

Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.

Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.

Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.

Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.

Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.

Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитаний на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.

Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.

Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977

Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003

Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967

Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.

Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.

Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.

ОгородновД.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.

Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.

Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.

Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.

Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.

Сикур П**.** Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполни­тельства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.

Соколов В. Работа с хором. М: Музыка, 1983.

Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987.

Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.

Струве Г. Школьный хор. М: Просвещение, 1981.

Суязова Г. А. Мир Вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Волгоград. 2008.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М., 1992.

Усова И. Старшая группа детского хора: Сборник статей: Работа с детским хором М.: Музыка, 1981.

Шайхиева О. Р. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. Наб. Челны. ИНПО, 2008.

Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Москва.ФИС,2000

ЮссонР. Певческий голос. М., 1974.

 Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы- СПб. 2007.

**Нотная литература**

Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.

Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.

Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.

Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба Яга» Ярославль: Академия развития, 2004.

Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Луппов. А. Какого цвета солнце: Песни для детского хора и фортепиано – Казань: Татарское книжное издательство, 2008.

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Обухова Е. Веселое Лето. Песни для детей. Пособие для музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Пение в школе Вып. 2./сост. Т. Бейдер, В. Смолер. – М.: Музыка, 1965.

Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.

Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.

Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор ,1987.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988

Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.

Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.

Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001

Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. –– М.: Просвещение, 1988.

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.

Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.

Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

Шувалов В. Отчий край. – Белгород, БИЦ БГУНБ, 2002

Я люблю тебя Россия: Россия в песнях 20 в./ составитель В. Ковальчук – изд. Буква, 2005

**Дополнительные источники и интернет-ресурсы**

Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

kak-sberech-golos-vokalistu.html (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – описание и видео; полезные советы для вокалистов).

 bar-psycholog.narod.ru, igri/obedin.php (психологические игры для сплочения детского коллектива). content/view/245/65/ (скороговорки).